

## ***Un Noël Baroque Occitan***

**Les Passions – Les Sacqueboutiers – La Mounède**

**Musiciens traditionnels : Equidad Barès, Guy Bertrand, Renat Jurié...**

**Direction : Jean-Marc Andrieu**

**Arrangements : Éric Montbel**

---

**Sortie du CD le 19 novembre 2009**

enregistré du 5 au 8 mars 2009 à la chapelle Saint-Jean-Baptiste de Toulouse

Label Ligia Digital / Distribution Harmonia Mundi

### **Présentation**

Toute la période de la musique baroque en France (du XVII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle) fut marquée par l'esthétique « pastorale » : les musiques populaires furent jouées, copiées, parodiées parfois, par les musiciens de la cour. On inventa de nouvelles cornemuses (musettes), les luthiers transformèrent les vielles à roue, instruments de mendiants, en instruments de marquise, et une quantité de musique fut arrangée, composée pour cette nouvelle musique de « bergers de Cour », écologique avant l'heure. De Lully à Rameau, de Chédeville à Rousseau, ce répertoire est immense et passionnant, l'objet d'une re-découverte.

Dans ce contexte, de nombreux noëls ont été écrits, inspirés des noëls populaires. En français, en langue d'oc, en provençal, ils sont parvenus jusqu'à nous sous deux formes : les recueils imprimés, très abondants dès le XVII<sup>e</sup> siècle (Saboly, Godolin, Borjon, etc.), et la mémoire populaire, qui n'a cessé de chanter ces cantiques de Noël, et que de nombreux collectages ont recueillie.

Un ensemble instrumental et vocal constitué de douze musiciens issus des deux mondes (Les Passions et les Sacqueboutiers pour la musique baroque et des instrumentistes et chanteurs traditionnels) parcourt en chants de Noël l'immensité d'un territoire regroupant la Provence, le Languedoc, l'Auvergne, le Limousin, la Gascogne, la Catalogne et l'Aragon. Voyage dans le temps aussi, puisque les sources musicales exploitées dans les arrangements vont du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Partant de ce constat est née l'idée d'un Concert Imaginaire, réunissant des musiciens baroques et traditionnels, une rencontre, une création confrontant, unissant les deux esthétiques : l'une, originale, des musiques traditionnelles vivantes, mémoire de ces chants toujours connus et pratiqués pour la période de Noël, et l'autre, celle des musiques baroques, riche d'une abondante littérature ancienne, de pratiques et d'instruments en pleine réhabilitation. Ce travail suppose une écriture, une invention qui soit proche des sources, et en même temps parfaitement appropriée aux esthétiques et aux répertoires qui seront abordés.

« Un Noël Baroque Occitan » est donc un concert de Noël contemporain, conjuguant musique baroque et musique traditionnelle : c'est bien une création qui puise son inspiration dans la plus grande authenticité issue de l'interpénétration entre ces genres en apparence si différents et distants.

### **14 musiciens : 5 (t) Traditionnels / 4 (p) les Passions / 5 (s) les Sacqueboutiers**

Equidad Barès (t)	<i>chant, percussions</i>
Cécile Magrini (t)	<i>chant</i>
Renat Jurié (t)	<i>chant, percussions</i>
Nadia Lavoyer (p)	<i>chant (baroque)</i>
Éric Montbel (t)	<i>cornemuses, clarinettes, percussions</i>
Guy Bertrand (t)	<i>chant, hautbois, flûtes, clarinettes, tambourin béarnais</i>
Jean-Marc Andrieu (p)	<i>chant, flûtes, percussions</i>
Nirina Bougès (p)	<i>violon</i>
Étienne Mangot (p)	<i>violes de gambe, violoncelle</i>

Jean-Pierre Canihac (s)    *cornet à bouquin, cornet muet*  
Daniel Lassalle (s)        *sacqueboutes*  
Laurent Le Chenadec (s)   *bassons*  
Jean-Pierre Canguilhem (s) *chalémie*  
Florent Tisseyre (s)        *percussions*

## Les Passions

*L'intention de la Musique est non seulement de plaire à l'Ouïe, mais d'exprimer les Sentiments, de frapper l'Imagination, d'affecter l'Esprit et de commander les Passions*  
Geminiani, *The Art of Playing on the Violin*, 1751

Créé en 1986 par le flûtiste à bec Jean-Marc Andrieu, l'orchestre Les Passions est en résidence à Montauban. Cet ensemble à géométrie variable s'est spécialisé dans la pratique des instruments d'époque. Sa démarche artistique concilie deux principes : le respect des techniques de jeu anciennes et l'interprétation dynamique du discours musical. Il s'agit de convaincre les publics que les musiques anciennes s'adressent toujours à eux, au même titre que les œuvres littéraires d'un Molière ou plastiques d'un La Tour ou Mansard.

Son répertoire s'étend du début du XVII<sup>e</sup> siècle (*Vêpres à la Vierge* de Monteverdi) à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (*Requiem* de Mozart) incluant ainsi les nombreux maîtres de l'époque baroque (Bach, Haendel, Telemann, Scarlatti, Vivaldi, Purcell, Charpentier...).

L'orchestre se destine aussi à la redécouverte du patrimoine musical français, en créant l'Opéra de Méhul *Stratonice*, l'opéra *Daphnis et Alcimadure* de Mondonville et des œuvres des compositeurs toulousains Dupuy, Levens et Jean Gilles. Il participe également à la restitution du fonds musical des ducs d'Aiguillon.

En 2000, deux concerts de la *Passion selon Saint Matthieu* de Jean-Sébastien Bach à la Halle aux Grains de Toulouse ont donné lieu à un enregistrement, aux côtés de Monique Zanetti et Gilles Ragon..

L'orchestre collabore régulièrement avec les ensembles vocaux Sagittarius (Michel Laplénie) et Les Éléments (Joël Suhubiette).

L'orchestre collabore régulièrement avec les ensembles vocaux Sagittarius (Michel Laplénie) et Les Éléments (Joël Suhubiette).

À la fin de l'année 2003, Jean-Marc Andrieu rebaptise l'orchestre « Les Passions », en référence à la forme musicale et au sujet philosophique et littéraire très discuté aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, qui a influencé tous les compositeurs de musique lyrique pendant la période baroque et classique.

En 2004, il crée une saison musicale à Toulouse au cours de laquelle il développe divers aspects originaux de la musique baroque et invite de grands solistes à le rejoindre (P. Hantaï, S. Kuijken, E. Gatti, G. Laurens, I. Poulénard, R. Lislevand...).

En 2005, Les Passions se lancent avec le label Ligia Digital dans une politique d'édition phonographique. Ses deux premiers disques abordent le répertoire italien : *Con voce festiva*, consacré au compositeur Alessandro Scarlatti avec la soprano Isabelle Poulénard (4\*\*\*\* du Monde de la Musique, R9 de Classica Répertoire) et *Vêpres vénitiennes* où se croisent Porpora et Vivaldi (Clé 2007 de Resmusica, R8 de Classica Répertoire, Orphée d'Or de l'académie du disque lyrique 2008).

Après une tournée de concerts ovationnés par le public (Toulouse, Rencontres de Musiques anciennes de Midi-Pyrénées d'Odysud, festivals de Lessay, La Chaise-Dieu, Sylvanès), soutenue par la Spedidam, Les Passions enregistrent une grande oeuvre du répertoire baroque toulousain, le *Requiem* de Jean Gilles, aux côtés des Éléments. Ce CD, produit par Ligia Digital et distribué par Harmonia Mundi, sort le 20 novembre 2008. Il est choisi par le festival de La Chaise-Dieu comme « Révélation » 2008. Il reçoit 4\*\*\*\* du Monde de la Musique.

*L'orchestre Les Passions est en résidence à Montauban. Il est soutenu par la Ville de Montauban, la Communauté de Montauban – Trois Rivières, la Mairie de Toulouse, le Conseil Général de Tarn-et-Garonne, le Conseil Régional Midi-Pyrénées et conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées. Ses enregistrements discographiques (Con voce festiva, Vêpres Vénitiennes, Requiem de Gilles) sont soutenus par l'Adami. Il est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés).*

## Les Sacqueboutiers

En 30 ans d'existence, l'ensemble toulousain Les Sacqueboutiers s'est imposé comme l'une des meilleures formations de musique ancienne sur la scène internationale. Considéré par les spécialistes et par le public comme une référence pour l'interprétation de la musique instrumentale du XVII<sup>e</sup> siècle, italienne et allemande en particulier, l'ensemble collectionne les plus hautes récompenses décernées par la critique discographique.

Lorsqu'ils décident de fonder Les Sacqueboutiers en 1976, Jean-Pierre Canihac et Jean-Pierre Mathieu sont parmi les premiers à suivre une démarche qui ressemble alors à une véritable aventure, celle de la redécouverte des instruments anciens.

Rapidement, la qualité de leur travail leur vaut de participer à des enregistrements qui ont fait date dans l'histoire du disque (notamment *Les Vêpres de la Vierge de Monteverdi* dirigées par Michel Corboz), et depuis, ils ont collaboré avec les ensembles les plus prestigieux pour interpréter des musiques allant de la Renaissance à Mozart : les Arts Florissants (W. Christie), la Chapelle Royale (P. Herreweghe), A Sei Voci (B. Fabre-Garrus), Elyma (G. Garrido), La Grande Écurie et la Chambre du Roy (J.C. Malgoire), ou encore l'ensemble Clément Janequin (D. Visse).

Avec ces formations ou bien dans des programmes qui leurs sont propres, Les Sacqueboutiers se sont produits dans tous les plus grands festivals européens et en Amérique du Sud. L'ossature de l'ensemble repose sur le groupe des cornets et saqueboutes qui ont donné leur nom à la formation. Autour de ce noyau viennent s'adjoindre, en fonction des répertoires abordés, d'autres instruments (violons, violes, bassons, chalemies) et la voix (soliste, quatuor vocal, chœur).

Cette souplesse dans la constitution de la formation est requise par la variété des répertoires fréquentés, notamment lors de l'élaboration de programmes originaux où l'ensemble collabore avec des musicologues spécialistes dans le but de faire entendre des oeuvres nouvelles : en effet, l'un des objectifs majeurs des Sacqueboutiers consiste à participer activement à la redécouverte progressive des plus belles pages du patrimoine musical européen.

## Éric Montbel. Joueur de cornemuse et de flûtes, compositeur, ethnomusicologue

Chercheur, collecteur, Éric Montbel a rencontré de nombreux musiciens et chanteuses en Limousin et en Auvergne, et a publié des rééditions de 78trs et des enregistrements anciens des vieux maîtres de la cornemuse du Massif Central. Il a publié de nombreux disques comme soliste ou directeur artistique, parmi lesquels *Chabretas, les cornemuses à miroirs du Limousin* (Grand Prix du disque 1996, Diapason d'or...), *Cornemuses du Centre France* (Auvidis-Unesco), mais aussi *Ulysse* (Al sur), *Le Jardin de l'Ange* (Al Sur) et *Le Jardin des Mystères* (Nocturne 2002). Au sein du groupe « Lo Jai », il a parcouru les États-Unis, l'ancien et le nouveau monde pendant plusieurs années.

Directeur du Centre des Musiques traditionnelles Rhône-Alpes (Lyon) pendant 10 ans, il a réalisé la collection de disques « Atlas Sonore Rhône-Alpes » consacrée aux musiques de traditions rurales et aux musiques urbaines (*Flamenco à Lyon, Musiciens du Maghreb à Lyon, Lyon Orientale*).

Éric Montbel est diplômé d'ethnomusicologie de l'EHESS de Paris, et doctorant en ethnomusicologie. Il enseigne au sein de l'Université de Provence, Faculté de Musicologie d'Aix-en-Provence, et à la Cité de la Musique de Marseille.

Il vit aujourd'hui en Provence, et dirige les ensembles « Le Jardin de l'Ange » et « Le Jardin des Mystères » : il vient de créer le spectacle *La Charmeuse de Serpents* consacré aux œuvres du peintre Henry Rousseau dit le Douanier, et le « Trio Topanga » dédié au baléti.

## Chanteurs et instrumentistes traditionnels

**Equidad Barès, Rénat Jurié, Guy Bertrand, et Eric Montbel** un quatuor de chanteurs et musiciens traditionnels qui ont à leur actif une impressionnante production discographique, et que l'on retrouve en concert depuis longtemps sur la scène internationale. Participant régulièrement aux concerts de Noël occitan traditionnels, ils sont à l'initiative de ce projet qui propose l'alliage inhabituel de la tradition populaire et des talentueux solistes des Passions et des Sacqueboutiers.

Avec une sélection des plus beaux Noël occitans et la mise en valeur d'un répertoire ancien inédit, Eric Montbel prend la direction artistique et réalise les arrangements de l'ensemble du concert.

Le site des Passions avec toutes les indications :

[www.les-passions.fr](http://www.les-passions.fr)